

Лекция .

**Особенности влияния интерпретации музыкальных произведений на формирование исполнительских умений**

Исполнительская интерпретация как творческое прочтение интонационного содержания сочинения поднимает значимость музыкального исполнительства, следовательно, и высокую гражданскую ответственность исполнения до уровня ответственности композитора – художника.

Помимо совершенного владения слухо-моторной техникой, исполнитель должен быть ознакомлен со спецификой, практикой и техникой композиторского творчества; уметь воспринимать музыкальное интонирование в его непосредственном звуковыражении, не связанном с инструментальной техникой; уметь попеременно перевоплощаться как в композитора, так и в слушателя, наблюдая как бы со стороны исполнительский процесс, то в артиста, то в оратора с увлеченностью передающие свои чувства и мысли слушательской аудитории. Все это сводится к единой задаче первостепенной важности: к формированию психотехнических навыков непрерывности слухового внимания и навыков «сценического перевоплощения» [4, с. 140]. Ведь интерпретация – это индивидуальная трактовка исполнителем исполняемого произведения [6].

Интерпретация произведений напрямую зависит от разнообразия фантазии и навыков, с помощью которых можно реализовать ту или иную идею, замысел, а интерпретация произведений непосредственно зарождается в процессе работы над ним.

Как пишет Ф. Липс в методическом пособии «Искусство игры на баяне», что «вся работа музыканта над произведением направлена к тому, чтобы оно звучало в концертном исполнении. На это, по его мнению, должен быть направлен весь комплекс музыкального образования и воспитания баяниста» [5, с. 128].

В зависимости от параметров интерпретация произведений может быть разнообразной. Таким образом, рассмотрим некоторые из них.

Примеров интерпретации существует большое количество. Это связано с тем, что каждый исполнитель видит одно и то же произведение по-разному, что в свою очередь способствует разнообразию при прослушивании.

Также многие исполнители видят интерпретацию в темпе, потому что темп, например, во времени Баха был медленнее, чем в наше дни, и это ярко

прослеживается в исполнении Чаконы И.Баха, где звучание одних исполнителей приравнивается примерно к 14 минутам, а у других исполнителей время увеличивается в два раза.

Таким образом, интерпретация и у одних исполнителей и у других – правильная. Как мы отметили выше, это объясняется тем, что одни исполнители пытаются прировнять темп исполнения того времени, а другие наоборот используют быстрый темп, т.к. все темпы сдвинулись в более быструю сторону.

Следовательно, интерпретация – это некий картинный образ, который исполнитель пытается донести до слушателя путем того или иного произведения. Штриховой момент при исполнении имеет тоже большое значение. С помощью него можно показать не только характер произведения, но и профессиональную подготовку исполнителя. Разнообразие штриха, его легкость исполнения способствует разнохарактерности тех или иных моментов.

Первоначально, остановимся на некоторых специфических приемах, влияющие на процесс интерпретации.

На начальном этапе работы над музыкальным произведением музыкант имеет дело непосредственно с нотным текстом, который в свою очередь необходимо расшифровать. Разученное с правильными нюансами и темпами – это первый этап работы над произведением. В дальнейшем детальная работа, шлифовка должна перерасти в процесс вживания в произведение, как бы стать чем-то родным исполнителю, обрасти ассоциациями [5, с. 120 -121].

Констатируем, что в нотном тексте очень важно выявить главный и второстепенный материал, четко проинтонировать фразы, мотивы. Все это позволит исполнителю оживить нотный текст и добавить своё виденье в выбранное произведение.

### **Задание.**

1. Дать определение "Художественная интерпретация"
2. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации.